

FACULDADE DE TECNOLOGIA DE MAUÁ / SP

FATEC DE MAUÁ**INSTITUTO SEDES SAPIENTIAE*****ESPAÇO FILOSÓFICO-LITERÁRIO***

ESTE É UM ESPAÇO CRIADO EM 2018 COM O OBJETIVO DE PROPOR REFLEXÕES COTIDIANAS A RESPEITO DE VÁRIOS ASSUNTOS ABORDADOS PELOS FILÓSOFOS DAS MAIS VARIADAS CONTEXTUALIZAÇÕES, ASSIM COMO TAMBÉM DE SUAS INFLUÊNCIAS NA LITERATURA E DAS INFLUÊNCIAS DA LITERATURA EM SEUS ESCRITOS. E, A PARTIR DE MARÇO DE 2023, O INSTITUTO SEDES SAPIENTIAE / SP, INSTITUTO DE PSICANÁLISE EM PERDIZES, SÃO PAULO, PASSOU A FAZER PARCERIA NESTE PROJETO QUE SERVE DE BASE PARA O PODCAST “MÁXIMAS FILOSÓFICAS EM AÇÃO”.

OS TEXTOS SÃO EXPOSTOS NA FORMA DE MÁXIMAS FILOSÓFICAS E LITERÁRIAS, DE MODO A INSTIGAR A LEITURA DOS TEXTOS DOS AUTORES INDICADOS POR ABORDAR QUESTÕES EXISTENCIAIS, SOCIAIS, METODOLÓGICAS, CIENTÍFICAS, POLÍTICAS E TANTAS OUTRAS QUESTÕES JUNTO À PRÓPRIA HISTÓRIA DA FILOSOFIA E DA LITERATURA, PERPASSANDO OS MAIS VARIADOS CONTEXTOS CULTURAIS DA BUSCA HUMANA PELO CONHECIMENTO EM GERAL.

ESTA EDIÇÃO TRAZ TRECHOS DA OBRA *PSICOLOGIA E RELIGIÃO* DE CARL GUSTAV JUNG. A TRADUÇÃO É DE MATEUS RAMALHO ROCHA E A REVISÃO TÉCNICA É DE DORA FERREIRA DA SILVA. OBRA PUBLICADA PELA EDITORA VOZES EM 2011. É UMA ABORDAGEM PSICOLÓGICA E PSICANALÍTICA DA RELIGIÃO. LEMBRANDO, TAMBÉM, QUE OS AFORISMOS PUBLICADOS NESTE ESPAÇO SÃO COMENTADOS NO PODCAST “MÁXIMAS FILOSÓFICAS EM AÇÃO”, PROJETO FILOSÓFICO CONCOMITANTE A ESTE, NO SPOTIFY E OUTROS APLICATIVOS DA PLATAFORMA.

- 5- “AS REPRESENTAÇÕES MEDIEVAIS DO MUNDO SOB A FORMA DE UM CÍRCULO OU NA FIGURA DO REI DA GLÓRIA [TRAZEM NO HORIZONTE A FIGURA DO ZODÍACO]. [TAMBÉM,] A REPRESENTAÇÃO DO CRISTO TRIUNFANTE PARECE TER ALGUMA AFINIDADE COM IMAGENS SEMELHANTES DE HÓRUS E SEUS QUATRO FILHOS [NOTA DE RODAPÉ: NUM MANUSCRITO DO SÉCULO VII (GELLONE) OS QUATRO EVANGELISTAS, EM VEZ DE APARECEREM COM CABEÇAS HUMANAS, SÃO REPRESENTADOS COM AS CABEÇAS DE SEUS ANIMAIS SIMBÓLICOS]” (p. 87, código internacional 113. Grifo meu).
- 6- “[...] O REI É O CRISTO TRIUNFANTE, EM UNIÃO COM SUA ESPOSA, A IGREJA. ACONTECE, PORÉM, - E ESTE É O ASPECTO MAIS IMPORTANTE -, QUE CRISTO COMO DEUS É TAMBÉM, E AO MESMO TEMPO, A TRINDADE, QUE SE TRANSFORMA EM QUATERNIDADE, COM O ACRÉSCIMO DE UMA QUARTA PESSOA, A RAINHA. O PAR REAL REPRESENTA, DE FORMA IDEAL, A UNIDADE DOS DOIS SOB O DOMÍNIO DO UNO [...]” (p. 91, código internacional 122).
- 7- “[...] A QUATERNIDADE DOS ELEMENTOS NATURAIS [TERRA, ÁGUA, FOGO E AR] APARECE NÃO SOMENTE NA MAIS ESTREITA PROXIMIDADE DO *CORPUS MYSTICUM* DA IGREJA DESPOSADA, OU DA REGINA COELI [RAINHA DOS CÉUS] (MUITAS VEZES É DIFÍCIL DISTINGUIR UMA DE OUTRA), COMO TAMBÉM EM IMEDIATA RELAÇÃO COM A TRINDADE” (p. 91, código internacional 122).
- 8- “NA MEDIDA EM QUE [A RAINHA DOS CÉUS] É *MATRIX*, RECEPTÁCULO E TERRA, QUER DIZER, AQUILO QUE CONTÉM, ELA É, PARA A INTUIÇÃO ALEGORIZANTE, O REDONDO, ASSINALADO PELOS QUATRO PONTOS CARDEAIS, OU SEJA, A ORBE TERRESTRE COM AS QUATRO ESTAÇÕES CELESTES, ESCABELO DA DIVINDADE, QUADRADO DA CIDADE SANTA, OU ‘FLOR DO MAR’ NA QUAL CRISTO SE ESCONDE – NUMA PALAVRA, O *MANDALA*” (p. 92, código internacional 123. GRIFO MEU).

**Φιλοσοφία**

F I L O S O F I A