

OFACULDADE DE TECNOLOGIA DE MAUÁ / SP

FATEC DE MAUÁ**INSTITUTO SEDES SAPIENTIAE*****ESPAÇO FILOSÓFICO-LITERÁRIO***

ESTE É UM ESPAÇO CRIADO EM 2018 COM O OBJETIVO DE PROPOR REFLEXÕES COTIDIANAS A RESPEITO DE VÁRIOS ASSUNTOS ABORDADOS PELOS FILÓSOFOS DAS MAIS VARIADAS CONTEXTUALIZAÇÕES, ASSIM COMO TAMBÉM DE SUAS INFLUÊNCIAS NA LITERATURA E DAS INFLUÊNCIAS DA LITERATURA EM SEUS ESCRITOS. E, A PARTIR DE MARÇO DE 2023, O INSTITUTO SEDES SAPIENTIAE / SP, INSTITUTO DE PSICANÁLISE EM PERDIZES, SÃO PAULO, PASSOU A FAZER PARCERIA NESTE PROJETO QUE SERVE DE BASE PARA O PODCAST “MÁXIMAS FILOSÓFICAS EM AÇÃO”.

OS TEXTOS SÃO EXPOSTOS NA FORMA DE MÁXIMAS FILOSÓFICAS E LITERÁRIAS, DE MODO A INSTIGAR A LEITURA DOS TEXTOS DOS AUTORES INDICADOS POR ABORDAR QUESTÕES EXISTENCIAIS, SOCIAIS, METODOLÓGICAS, CIENTÍFICAS, POLÍTICAS E TANTAS OUTRAS QUESTÕES JUNTO À PRÓPRIA HISTÓRIA DA FILOSOFIA E DA LITERATURA, PERPASSANDO OS MAIS VARIADOS CONTEXTOS CULTURAIS DA BUSCA HUMANA PELO CONHECIMENTO EM GERAL.

O I SEMESTRE DE 2025 TRAZ MUDANÇAS NAS PUBLICAÇÕES ESCRITAS, QUE INCLUIRÃO OS COMENTÁRIOS ALÉM DAS MÁXIMAS CITADAS A PARTIR DAS OBRAS. SERÃO MENOS MÁXIMAS. POR CONTA DISSO, PORÉM, PARA QUEM ACESSA SOMENTE AS MÁXIMAS ESCRITAS, JÁ TERÁ ACESSO AOS COMENTÁRIOS TAMBÉM. LEMBRANDO QUE TODOS OS AFORISMOS PUBLICADOS NESTE ESPAÇO SÃO LIDOS E COMENTADOS NO PODCAST “MÁXIMAS FILOSÓFICAS EM AÇÃO”: PLATAFORMA SPOTIFY E SEUS OUTROS APLICATIVOS. CADA NOVA OBRA É INICIADA COM O NÚMERO 1.

HAN, Byung-Chul. Sociedade do cansaço. 2.ed. ampl. 13.reimp. RJ: Vozes, 2023.

33-“O ‘TRABALHO DE ENLUTAMENTO’ DEMORADO E DOLORIDO ACABOU SE TORNANDO DESNECESSÁRIO. A ‘ALEGRIA’ QUE SE ENCONTRA NAS REDES SOCIAIS DE RELACIONAMENTO TEM SOBRETUDO A FUNÇÃO DE ELEVAR O SENTIMENTO PRÓPRIO NARCÍSICO. ELA FORMA UMA MASSA DE APLAUSOS QUE DÁ ATENÇÃO AO EGO EXPOSTO AO MODO DE UMA MERCADORIA” (p. 93).

COMENTÁRIOS: BYUNG-CHUL HAN APONTA COMO AS REDES SOCIAIS ALIMENTAM O EGO DE QUEM NELAS SE EXPÕE. A PRÓPRIA PESSOA TORNA-SE MERCADORIA MEDIANTE AS CURTIDAS (APLAUSOS ETC) QUE ALIMENTAM SEU EGO. SE ANTES, A PESSOA APRENDIA A LIDAR COM A PERDA ATRAVÉS DE UM PROCESSO DE “ENLUTAMENTO” QUE, CERTAMENTE, ERA DOLOROSO E DEMORADO PORQUE DEPENDIA DA ALTERIDADE ENQUANTO PRESENÇA MESMA DO OUTRO, SENDO QUE ESSA ALTERIDADE A FAZIA CRESCER, AINDA QUE DIANTE DA PERDA; AGORA É ATRAÍDA DE FORMA FÁCIL A UMA SUPOSTA ALEGRIA, PORQUE, NO FUNDO, É UMA RETROALIMENTAÇÃO DE SEU NARCISISMO, A QUAL A LEVA PARA UM EGO CADA VEZ MAIS INFLADO E DEPENDENTE DE CURTIDAS NO MUNDO VIRTUAL. PARA ISSO, A PESSOA FICA EXPOSTA E SE OFERECE, PRATICAMENTE, COMO SE FOSSE MESMO UMA MERCADORIA QUE PRECISA SER AVALIADA POR CURTIDAS.

34-“UM MELANCÓLICO ANTIGO É ALGUÉM TOTALMENTE DIFERENTE DAQUELE DEPRESSIVO [DA SOCIEDADE DO CANSACÇO], AO QUAL FALTA A FORÇA PARA SER ‘SENHOR DE SI MESMO’, OU A ‘PAIXÃO PARA SER SI-MESMO’” (P. 94).

COMENTÁRIOS: BYUNG-CHUL HAN FAZ UMA COMPARAÇÃO BASTANTE INTERESSANTE, POIS A MELANCOLIA NÃO É IGUAL À DEPRESSÃO. O SUJEITO MELANCÓLICO DE ANTES DESSA SOCIEDADE DE DESEMPENHO E DO MUNDO DIGITAL E VIRTUAL ERA UM SUJEITO QUE, TALHADO NA EXPERIÊNCIA DE SI, TESTANDO-SE NO CONTATO COM A REALIDADE TAL E QUAL, TESTANDO-SE NA EXPERIÊNCIA DA PERDA, O MELANCÓLICO FAZIA-SE FORTE PORQUE, REFLEXIVO MEDIANTE A ALTERIDADE, TORNAVA-SE SENHOR DE SI. JÁ O SUJEITO DEPRESSIVO DA SOCIEDADE DE DESEMPENHO É AQUELE QUE, MERGULHADO TOTALMENTE NO MUNDO VIRTUAL, VIVE MAIS FORA DA REALIDADE DO QUE NELA, VIVE DE FORMA NARCÍSICA, EGÓICA, FALTANDO-LHE, JUSTAMENTE, A EXPERIÊNCIA DO OUTRO E DO ENLUTAMENTO DA PERDA DO OUTRO QUE O FARIA FORTE. PARADOXALMENTE, FALTA-LHE O CHÃO E A AUTENTICIDADE.



Φιλοσοφία

F I L O S O F I A

I SEM. 2025 / JUNHO